foglio già rigato tutte le note si trovino o nello spazio, o nella riga che devono precisamente occupare: operazione che richiede accuratezza grandissima per la parte del torchio.

Nell'altra vi è il risparmio della seconda tiratura, poichè le note e le linee s'imprimono in un sol colpo; ma per l'estrema precisione, che esige in tutte le sue parti, assai complicata e difficile ne riesce l'incisione de' punzoni: e questa difficoltà consiste, diceva egli, nell'attenzione che tutte queste parti siano prese talmente bene, che, unite poi insieme, i tratti perpendicolari, orizzontali ed obbli-

qui s'incontrino esattamente, e producano un tutto perfetto. Le prove di tali Musiche mettono fine al Manuale.

A me già non si addice parlar dei progressi che per lui può aver fatti la Stampa. I conoscitori sapran rilevarlo dal confronto delle più stimabili edizioni antiche e moderne con quelle da lui impresse co' suoi caratteri, sì per riguardo alla venustà di questi, sì per rispetto alla magnificenza e grandezza, con cui in ogni sesto si studiò di eseguirle. Nè penso che spinger si vorrà il paragone sino ad alcune che, special-